



Fondazione  
Festival  
Pucciniano

## IL **NUOVO GRAN TEATRO ALL'APERTO** NEL PARCO DELLA MUSICA DI GIACOMO PUCCINI DI TORRE DEL LAGO

Una grande arena da 3200 posti, un anfiteatro moderno dove si uniscono tradizione, ambiente naturale e innovazione tecnologica

**Un Teatro dell'Arte per Giacomo Puccini nei luoghi della sua ispirazione**



Bisogna risalire al lontano 1921 per comprendere l'alto valore simbolico che assume il progetto del **Parco Culturale della Musica di Giacomo Puccini a Torre del Lago**, alla luce proprio della speciale valenza che questi luoghi ebbero nella vicenda umana e artistica del Maestro Puccini

In quell'anno, infatti, Puccini fu costretto, dopo un idillio durato per ben trent'anni, ad abbandonare il suo *Eden* di Torre del Lago. In quello che il Maestro definiva *paradiso* erano da poco iniziate le rumorose e maleodoranti lavorazioni di estrazione della torba e Puccini si trasferì a Viareggio in una villa a due passi dal mare.

Dopo oltre 80 anni, grazie ad **un ambizioso progetto promosso** da **COMUNE DI VIAREGGIO, REGIONE TOSCANA, PROVINCIA DI LUCCA** e **FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO** con l'apporto della **FONDAZIONE MONTE DEI PASCHI DI SIENA** è stata avviata la realizzazione di quello che è destinato a diventare uno dei più importanti centri di produzione culturale.

La creazione del Parco della Musica di Giacomo Puccini di Torre del Lago e la realizzazione del nuovo Gran Teatro all'Aperto rappresentano infatti, senza dubbio, **uno degli interventi più significativi nell'ambito della politica culturale in Toscana degli ultimi decenni. *Uno straordinario esempio, innovativo e ardito, di recupero di aree ed impianti di archeologia industriale trasformati in luoghi legati alla musica, allo spettacolo dal vivo, all'arte contemporanea per la salvaguardia e la valorizzazione dei luoghi di ispirazione di uno dei più grandi musicisti della storia della musica.***

Con **la consegna del cantiere avvenuta il 1 febbraio 2006** ha preso infatti il via la costruzione del Nuovo Teatro che, come l'attuale, è ubicato in riva al Lago Massaciuccoli, all'interno di una vasta area di **oltre 245.000 mq**



*La Penisola delle Torbiere*

delimitata a nord e ad est dalle acque del bacino lacustre del Massaciuccoli a sud dal piazzale Belvedere dove si affaccia Villa Puccini e ad ovest dall'abitato di Torre del Lago Puccini.



**Il nuovo teatro, sorge su di una superficie di 7.500 mq a nord dell'attuale**, circondato dal verde. L'**Arena** accoglierà **3.200 spettatori** mentre il sottostante **Auditorium** avrà una capienza di **495 posti**. Il nuovo teatro, realizzato in cemento, legno e cristallo sarà dotato di sofisticati impianti tecnologici e acustici che ne assicurano la massima funzionalità.



*il nuovo Gran Teatro all'Aperto*

Uno spazio dedicato alla musica che consentirà, attraverso l' impianto di acustica virtuale progettato da Higini Arau, una fruizione ideale della musica.

## Il Teatro degli artisti per il più grande musicista del Novecento.



Il nuovo teatro sarà immerso in grandi spazi naturali, che giocano con l'acqua e presenta al suo interno, nel foyer, nella platea e negli spazi antistanti diverse ed importanti opere degli scultori e dei pittori che in questi anni e nei prossimi, collaborano al progetto **Scolpire l'Opera**. Aree tematiche dedicate alle opere pucciniane realizzate da grandi artisti contemporanei

## SINTESI E NUMERI DEL PROGETTO

### Gli Enti Promotori

Comune di Viareggio  
Regione Toscana  
Provincia di Lucca  
Fondazione Festival Pucciniano  
con la partecipazione di  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena  
Con il patrocinio  
Comitato Nazionale per le Celebrazioni  
Pucciniane 2004-2008

### I tempi del progetto

2 gennaio 2006 approvazione del Progetto  
esecutivo  
1 febbraio 2006 consegna del cantiere  
Tempi di esecuzione dei lavori, da  
contratto, 33 mesi

### L'investimento

Per questo primo lotto di lavori del Parco della Musica di Giacomo Puccini sono già stati stanziati

**17 milioni di euro** con la seguente destinazione:

3 milioni acquisizione dei terreni del Parco della Musica, 245.000 mq

2 milioni acquisto VILLA CAPRONI e immobili del PORTICCIOLO

8 milioni appalto per la COSTRUZIONE DEL NUOVO TEATRO

4 milioni per la realizzazione delle dorsali tecnologiche, gli arredi del teatro e l'impiantistica

### I finanziamenti (in euro)

6.500.000 Comune di Viareggio e Fondazione Festival Pucciniano

2.400.000 Regione Toscana

1.600.000 Provincia di Lucca

6.500.000 Fondazione Monte Paschi di Siena

## ALCUNI NUMERI DEL NUOVO GRAN TEATRO ALL'APERTO

<b>Superficie totale coperta</b>	<b>mq.</b>	<b>6.600</b>
<b>Spazi esterni di pertinenza del teatro</b>	<b>mq</b>	<b>16.000</b>
<b>Capienza posti Platea anfiteatro</b>		<b>3.200</b>
<b>Capienza posti Platea auditorium</b>		<b>495</b>
<b>Capienza posti Sala polivalente sottopalco</b>		<b>300</b>
<b>Foyer coperto</b>	<b>mq.</b>	<b>1.200</b>
<b>Spazio scenico utile</b>	<b>mq</b>	<b>660</b>
<b>Buca orchestra</b>	<b>mq</b>	<b>190</b>



L'arena esterna sarà conformata a gradoni che andranno da quota + 4,56 a quota + 11,00 metri, e delimitata da una terrazza panoramica, con giardino pensile posta a quota + 12,00 metri.



L'intera struttura poggia su oltre 900 pali infissi nel terreno per una profondità di 10 metri; i pali sono collegati da plinti e travi di fondazione realizzati utilizzando oltre 2.200 mc di calcestruzzo e 210.000 kg di ferro per le armature.

La struttura in elevato del foyer e dell'auditorium è realizzata interamente in legno lamellare, utilizzando 830 mc di legname per i grandi portali di sostegno e 1.500 mq di tavole per i solai intermedi.

La potenza elettrica installata per alimentare il teatro è di 720 kW.

Per realizzare le sole linee di alimentazione degli impianti elettrici e speciali verranno utilizzati oltre 50 km di cavi.

Gli impianti di trattamento aria a servizio del complesso saranno in grado di garantire il ricambio di 83.000 mc di aria ogni ora.

750 kW sarà la potenza termica dell'impianto di riscaldamento, che consentirà l'utilizzo anche invernale della struttura.

## GLI SPAZI ALL'APERTO

Il teatro sarà immerso in un parco di oltre 41.500 mq attrezzato come foyer all'aperto, nel quale verranno messe a dimora piante autoctone coltivate in un apposito vivaio. Il parco foyer sarà circondato a sua volta dal Parco della Musica di Giacomo Puccini.

## GLI SPAZI COPERTI DEDICATI AL PUBBLICO



- Il foyer principale, di oltre 1.200 mq di superficie con accesso diretto dall'esterno e dall'arena all'aperto, con ampio soppalco, completato da spazi bar ristoro e guardaroba;
- l'auditorium con galleria, cui si accede da un secondo foyer articolato su due piani.
- 630 mq sarà la superficie delle vetrate che delimiteranno questi spazi consentendo l'affaccio sul parco circostante.

## GLI SPAZI DEDICATI AGLI ARTISTI

Hall di ingresso con punto di ristoro, sala di attesa, 30 camerini attrezzati su una superficie complessiva di oltre 800 mq.

## GLI SPAZI DEDICATI AI SERVIZI DELLO SPETTACOLO

Sartoria, sala trucco, deposito costumi, sale prova ed un ampio spazio per lavorazione e assemblaggio scenografie posto al di sotto del palcoscenico laterale.

## IL PALCOSCENICO DEL GRAN TEATRO

Superficie: 650 mq

Larghezza boccascena: 33 m

Profondità: 20 m

Delimitato da quattro torri con due passerelle di sostegno dei riflettori di scena.

Buca orchestra 190 mq.

Palcoscenico laterale per allestimento e deposito scene di 400 mq.



## COLLEGAMENTI VERTICALI

L'accesso alla platea è garantito da 7 scale principali esterne, da una grande rampa centrale, da un percorso accessibile a diversamente abili e da tre ascensori. Tre piattaforme elevatrici collegheranno tutti i piani della torre regia e delle torri scena anteriori.

## I MATERIALI

Le strutture portanti del foyer e dell'auditorium sono in legno lamellare, quelle degli altri ambienti in cemento armato e acciaio.

I tamponamenti saranno in mattoni faccia vista.

I palcoscenici e la fossa orchestra saranno pavimentati in legno.

Le pavimentazioni interne saranno in marmo e legno, quelle esterne in pietra.

I gradoni dell'arena saranno rivestiti con resine.



L'ingresso al Teatro e al grande foyer all'aperto avviene dal Belvedere Puccini attraverso un **NUOVO PONTE MOBILE** i cui fianchi si materializzano nell'immagine di una farfalla, quando il ponte è transitabile e nel profilo di due donne, una orientale che guarda ad occidente ed una occidentale che guarda ad est. I due profili femminili che si guardano tra loro sono un chiaro riferimento alla poetica pucciniana: *Madama Butterfly* e *Turandot* ma anche *Manon Lescaut* e *Fanciulla del West* ambientate nel nuovo mondo; ma anche al dialogo tra le civiltà a cui la musica da sempre contribuisce.

Al di là del ponte il pubblico sarà accolto da una **GRANDE PIAZZA O FOYER ALL'APERTO** realizzata sul sedime dell'attuale teatro. Il vecchio teatro lascerà memoria di sé attraverso una citazione che consiste nell'imprimere nel suolo la pianta in scala reale del vecchio teatro. I percorsi saranno realizzati in legno di teak ed il disegno della platea in 'pietra di Puglia'.

La trasformazione dell'area riguarderà tutto l'intorno della darsena del porticciolo velico, con piani e percorsi dedicati realizzati con l'impiego di listoni di teak.

La Piazza diventerà un luogo di comunicazione, un grande foyer aperto che a sua volta potrà essere riferimento per mostre o eventi anche indipendenti dall'attività teatrale. Il grande foyer all'aperto sarà posto in continuità con la platea del nuovo grande teatro all'aperto e "comunicerà" con essa anche visivamente, attraverso una serie di percorsi distribuiti e mirati onde consentire a tutti un facile e veloce accesso. I flussi principali di pubblico sono determinati secondo due direzioni primarie, la prima che conduce al foyer coperto e quindi allo scalone esterno, sospeso al di sopra di una fontana, che porta all'ingresso superiore della platea.

Nel salire la scala il visitatore entrerà in contatto visivo ed olfattivo con un ampio **'GIARDINO VERTICALE' il primo realizzato in Italia,** posizionato sulla parete posteriore della torre di regia; il Giardino Verticale, oltre alla sua valenza architettonica vuole essere un omaggio alla vocazione floricola della Versilia e della Toscana.

Altra primaria direzione d'accesso sarà quella che porta al livello più basso della platea mediante una rampa con inclinazione atta anche al transito dei diversamente abili. Procedere lungo questa rampa consentirà di avere una particolare visione sia verso la piazza che verso il lago.

La visione architettonica complessiva è ispirata al migliore inserimento nel contesto ambientale, dando alla struttura un maggior contenimento della superficie occupata.

Si stanno poi completando gli studi relativi all'acustica che comprendono anche la realizzazione di reti di separazione tra la platea e l'esterno sulle quali saranno impiantate essenze sempre verdi.

Il palcoscenico, la buca dell'orchestra e tutti gli altri spazi scenotecnica sono poi oggetto di particolare attenzione e studio da parte di professionisti ed operatori affinché il nuovo teatro abbia caratteristiche funzionali di eccellenza e costi di gestione contenuti.

L'intorno dei volumi e dei piani del palcoscenico saranno rivestiti con materiali laminati ed opachi costituendo una miscellanea cromatica in armonia con l'ambiente circostante ed in particolare con gli aspetti mutevoli del lago.

L'analisi funzionale ha comportato la scelta di *compartimentare* l'area costituita dall'**AUDITORIUM** previsto sotto la platea in maniera da renderlo, se necessario, indipendente dall'intero complesso. In questa fase di razionalizzazione si è anche provveduto ad un diverso impianto dello stesso auditorium che vede la creazione di un vero palcoscenico atto a rappresentazioni teatrali che potrà ospitare un'intera formazione orchestrale sinfonica.

La nuova sistemazione è dovuta essenzialmente alla trasposizione del palcoscenico verso la parete a nord-ovest che consentirà di avere uno sfondo trasparente e la visione del paesaggio esterno, in coerenza con quanto avviene nel grande palcoscenico. L' **auditorium avrà una capienza di 495 posti** ed attrezzato con cabina di proiezione, traduzione simultanea, foyer, bar, guardaroba e camerini e servizi dedicati. L'ingresso all'auditorium potrà essere indipendente da quello all'intera struttura.

Altra parte di attenzione è la **SALA POLIFUNZIONALE POSTA SOTTO IL GRANDE PALCOSCENICO** e prospiciente il lago.

La superficie della sala è stata ampliata e potrà essere utilizzata come unico spazio od essere suddivisa in due o tre ambienti più piccoli

**Il Nuovo Teatro nel Parco della Musica si rivela così un grande spazio poliedrico e multifunzionale ospitando di fatto DUE TEATRI: Grande Arena e Auditorium e Sale polivalenti per l'organizzazione delle attività di preparazione e collaterali del Festival Puccini e degli altri eventi che saranno organizzati ed ospitati nel Parco della Musica.**